

ПОЛОЖЕНИЕ
О ВСЕРОССИЙСКОМ ФЕСТИВАЛЕ ТВОРЧЕСКИХ
ОТКРЫТИЙ И ИНИЦИАТИВ «ЛЕОНАРДО»
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП В ХМАО - ЮГРЕ
(на 2015/2016 учебный год)

1. Общие положения

Фестиваль творческих открытий и инициатив «Леонардо» (далее – Фестиваль) рассматривает роль Человека в его взаимоотношениях с окружающим миром. Именно поэтому символом Фестиваля стала фигура Леонардо да Винчи – универсального человека, яркой творческой личности, творившей на благо всего человечества.

Идеология Фестиваля обусловлена его педагогической направленностью, во главу угла ставится Человек как исследователь и творец, преодолевающий препятствия ради открытия новых горизонтов, новых перспектив, непривычных точек зрения, которые помогут всем нам приблизиться к осознанию многообразия жизни во всех ее формах и сферах, воспитать в себе толерантность и уважение к знаниям и представлениям другого человека. Как основа деятельности школьников позиционируется усвоение гуманистических форм общественного взаимодействия, духовных и нравственных традиций наций и народов, творческое и социальное самовыражение ребенка, направленное на самостоятельное познание и бережное сохранение Вселенной.

Идея Фестиваля разработана доктором педагогических наук, профессором МПГУ И.А. Подругиной и внедряется с 2006 года.

1.1. Учредители и организаторы Фестиваля:

- Московский педагогический государственный университет.
- Российский химико-технологический университет имени Д.И. Менделеева.
- Химический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова.
- Московский государственный областной университет.
- Московский физико-технический институт (государственный университет).
- Московский институт открытого образования Департамента образования г. Москвы.
- Некоммерческая организация Благотворительный фонд наследия Менделеева.
- Северное окружное управление образования Департамента образования г. Москвы.
- ГБОУ гимназия № 1409 г. Москвы.
- Журнал «Вестник образования России».

1.2. Фестиваль проводится с целью духовного, нравственного, эстетического воспитания и интеллектуального развития учащихся через приобщение их к научной деятельности и

организацию творческого общения детей, занимающихся исследовательской и проектной работой в различных областях знаний.

1.3. Задачи Фестиваля:

- выявление и поддержка интеллектуально и художественно одаренных учащихся;
- развитие познавательного интереса школьников в области предметных наук в рамках школьных программ и за их пределами;
- формирование основных навыков деятельности в творческом коллективе посредством стимулирования научно-исследовательской и проектной деятельности учащихся;
- ориентация юных исследователей на практическое применение своих знаний и создание общественно значимых проектов;
- подготовка школьников к самостоятельной интеллектуальной деятельности и помощь в профессиональном самоопределении учащихся старших классов;
- активизация работы научных клубов, кружков, спецкурсов в системе дополнительного образования;
- выстраивание системы преемственности средней и высшей школы, привлечение к работе с учащимися ученых, специалистов научно-исследовательских институтов, профессионалов-практиков;
- расширение возможностей индивидуальной работы с детьми педагогов и преподавателей высшей школы;
- создание условий для сотрудничества семьи и школы;
- разработка методик по организации проектно-исследовательской деятельности школьников;
- привлечение общественного внимания к проблемам сохранения и развития интеллектуального потенциала общества.

1.4. Участники Фестиваля

В Фестивале могут принять участие школьники 1–11 классов и учащиеся средних учебных заведений, являющиеся авторами проектных и исследовательских работ в разных областях науки, проживающие на территории ХМАО - ЮГРЫ.

2. Порядок организации Фестиваля

2.1. Форма участия в региональном этапе Фестиваля только очная.

2.2. Для проведения Фестиваля формируется Оргкомитет.

Оргкомитет:

- формирует Экспертный совет, в который привлекаются специалисты по соответствующим направлениям, участвующие в отборе и оценке ученических работ;
- определяет форму, порядок и сроки проведения Фестиваля;
- утверждает результаты.

2.3. Фестиваль проводится по следующим секциям:

- 1) Математическая
- 2) Физическая

- 3) Химическая
- 4) Историческая
- 5) Культурологическая
- 6) Географическая
- 7) Биологическая
- 8) Экономическая
- 9) Промышленность, экономика, сельское хозяйство.
- 10) Социальные инициативы и прикладные исследования. Мультимедиа и информационные технологии.

Для младшей возрастной группы секции, на которые прислано меньше всего работ, заменяются на секцию «Дебют».

2.4. В процессе проведения защиты работ члены жюри самостоятельно выдвигают и присваивают различные номинации.

2.5. Работа секций и оценка жюри проходит по двум возрастным группам участников в каждой секции (до 14 лет и старше 14 лет).

3. Требования к представляемым материалам

3.1. Работы, представляемые на Фестиваль:

- должны быть направлены на развитие поликультурной коммуникации и ориентированы на общечеловеческие культурные ценности;
- должны строиться на основе интегративного принципа, объединяющего методы и инструменты различных наук, одна из которых является ведущей;
- должны сочетать в себе аналитический и синтезирующий подходы.

Одним из результатов должен являться продукт творчества участников на основе проведенной предпроектной, исследовательской или проектной работы.

3.2. Работы младших школьников и учащихся среднего звена могут иметь фрагментарный научный аппарат, не обязательно это результат исследовательской или проектной работы, возможно описание подготовительного этапа к проведению исследования или созданию проекта (предпроектная заявка). Работы старшеклассников предъявляются как полноценные проектные изыскания или исследовательские работы, с соответствующим научным или проектным аппаратом.

3.3. Оценка работ производится членами жюри в соответствии с утвержденными критериями (приложение 1).

4. Порядок представления и оформления работ

4.1. Анкеты-заявки (установленной формы) на участие в региональном этапе всероссийского фестиваля и работы принимаются Оргкомитетом с 1 до 31 января 2016 года (приложение 2).

4.2. Оргкомитет оставляет за собой право отбора представленных работ.

4.3. Текст работы на русском языке представляется в Оргкомитет на электронный адрес: kog-mendeleev@mail.ru в формате документа Word. Объем работы составляет от 10 до 30 страниц машинописного текста, приложения в этот объем не входят и могут располагаться в конце работы

дополнительно. Анкета-заявка отправляется вместе с работой и прикрепляется в начале работы.

4.4. Требования к машинописному тексту: формат А4 (шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 pt, через 1,5 интервала). Поля: слева от текста – 30 мм, справа – 20 мм, сверху и снизу – по 20 мм. Анкета-заявка и титульный лист работы не нумеруются. Титульный лист оформляется по образцу: вверху первой страницы с правого поля строчными буквами печатается Ф.И.О. автора(ов). Далее печатается название доклада. Затем Ф.И.О., должность и ученая степень научного руководителя, страна, город, наименование учреждения, класс. В оглавлении приводятся пункты работы с указанием страниц. Ссылки на литературу в тексте указываются под номерами в квадратных скобках. Номер ссылки в тексте работы должен соответствовать порядковому номеру в списке литературы. Рисунки, таблицы и т. п. в тексте можно располагать произвольным образом. Список литературы и интернет-источников дается после текста. Порядок оформления литературы: указывается фамилия, инициалы автора, название работы без кавычек, место и год издания.

5. Требования к содержанию работ

5.1. В работе должен быть изложен фактический материал, результаты самостоятельной предпроектной, проектной или исследовательской деятельности.

5.2. Работы должны иметь исследовательский характер, отличаться новизной, актуальностью, теоретической и практической значимостью, грамотным и логичным изложением.

5.3. Работы реферативного характера, не содержащие элементов самостоятельного исследования, к участию в Фестивале не допускаются.

5.4. Структура работы:

- анкета-заявка;
- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть (возможны главы);
- заключение;
- список литературы, используемых интернет-источников;
- приложения.

Введение – это краткое обоснование актуальности выбранной проблемы, цели и поставленных задач. Указываются методы и этапы проведения исследования/проекта. Проводится обзор литературы по данной теме. Для научного аппарата исследовательской/проектной работы указание объекта и предмета исследования, наличие положений гипотезы, определение проблемы или противоречий по теме строго обязательно.

В основной части излагаются и анализируются полученные результаты, предъявляются выводы по каждой главе.

В заключении отмечаются основные результаты работы и намечаются дальнейшие перспективы исследования.

В приложении приводятся схемы, графики, таблицы, рисунки и т. п.

6. Требования к защите и представлению работ на Фестиваль

6.1. Защита каждой работы проходит в форме 6-минутного (максимум) устного выступления и 6-минутного (максимум) диалога (ответы на вопросы членов жюри и присутствующих на защите заинтересованных лиц) с помощью презентации в программе PowerPoint. Жюри предоставляется текст работы и пять буклетов (форма и содержание буклета произвольная). При презентации проектной/исследовательской работы на иностранном языке текст работы и буклета должен быть представлен на русском и иностранном языках. Защита проводится на русском языке или с привлечением переводчика.

7. Сроки и место проведения

7.1. Региональный этап Всероссийского фестиваля проводится с 20- 27 февраля 2016 года.

8. Подведение итогов, награждение

8.1. Итоги Фестиваля подводятся авторитетным жюри по возрастным группам и объявляются на церемонии закрытия.

8.2. Победители и призеры Фестиваля награждаются грамотами.

8.3. Все участники регионального этапа Всероссийского фестиваля награждаются сертификатами участников. Руководители работ получают благодарности Оргкомитета.

Приложение № 1.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРОЕКТНЫХ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ

1. Актуальность выбранной проблемы (личностная и социальная значимость).
2. Гуманистический потенциал работы и поликультурное пространство проекта/исследования.
3. Правильность составления научного аппарата работы, четкость и конкретность в постановке цели и задач, определении объекта и предмета проекта/исследования, выдвижении гипотезы.
4. Умение интегрировать и применять в деятельности информацию из разных областей науки, техники, искусства для решения проблемы.
5. Умение планировать деятельность, корректировать ее в зависимости от полученных результатов, а также умение проектировать дальнейшие перспективы реализации проекта.
6. Наличие нового продукта/знания в результате создания проекта/исследования.
7. Сформированность навыков устной и письменной речи. Научный стиль изложения, литературный язык работы.
8. Умение структурировать содержательную часть проектной/исследовательской работы, создавать качественную презентацию, применять компьютерные технологии.

9. Проявление в ходе презентации самостоятельности, коммуникабельности, благодарности по отношению к руководителю, консультантам, членам жюри и др.

Приложение № 2.