

Формирование метапредметных связей на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности.

Карпенко О.Н,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3» г. Когалым.

Мир, в котором мы живем, предельно сложен, но в то же время ограничен и целостен. Чтобы понимать его, зачастую недостаточно знаний, полученных не только в школе, но и в нескольких вузах. А все потому, что мы в течение многих лет изучаем разрозненные дисциплины, не выделяя никакой связи между ними. Сегодня есть надежда, что ситуация кардинально изменится с введением в школе новых стандартов общего образования, в которых в качестве нового методологического подхода заложено требование к метапредметным результатам обучения. Что это такое и насколько применимо к реальной школе?

Вообще использование метапредметных технологий в преподавании традиционных учебных предметов позволяет демонстрировать учащимся процессы становления научных и практических знаний, переорганизовывать учебные курсы, включая в них современные вопросы, задачи и проблемы, в том числе значимые для молодежи.

На самом деле метапредметный подход в его классическом виде предполагает полный пересмотр подходов в преподавании того или иного предмета. Тут не обойтись обычной эрудицией, которой славятся иные педагоги, здесь требуется основательная подготовка. Попросту - создание нового учителя.

Сегодня все большее признание получает положение о том, что в основе успешности обучения лежат общие учебные действия, имеющие приоритетное значение над узкопредметными знаниями и навыками.

Актуальность проблемы, связанной с необходимостью реализации проекта инновационных изменений в преподавании предметов гуманитарного цикла в общеобразовательной школе, заключается:

- в новых подходах к измерениям образовательных результатов школьников;

- в требовании новых технологий организации учебной и внеучебной деятельности;

- в обеспечении комплексного подхода к инновационным процессам;

- в заложенных в программу развития школы идеях личностно-ориентированного обучения;

- в обеспечении индивидуальных образовательных запросов обучающихся.

Цель: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность применения метапредметных связей на уроках русского языка и литературы.

Задачи:

исследовать, что такое метапредметность с точки зрения теории вопроса и практики применения ее на уроках,
рассмотреть наиболее перспективные пути внедрения метапредметных подходов в процесс предметного обучения,
создать условия для активного использования метапредметных связей в учебной и внеурочной деятельности,

Метапредметные технологии были созданы для того, чтобы начать культивировать другой тип сознания и учащегося, и учителя, который не «застревает» в информационных ограничениях одного учебного предмета, но работает с взаимосвязями и ограничениями знаний каждой из дисциплин. Это происходит, благодаря тому что на метапредметах и учебных занятиях с использованием элементов метапредметных технологий происходит выведение учителя и ученика к надпредметному основанию, которым является сама деятельность ученика и педагога. Таким образом, метапредмет в образовании – это своеобразная машина по удвоению производительности труда в рамках того же самого учебного времени.

"**Мета**" – («за», «через», «над»), всеобщее, интегрирующее: метадеятельность, метапредмет, метазнание, метаумение (метаспособ). Это называют универсальными знаниями и способами (мыследеятельностью).

Метадеятельность - универсальная деятельность, которая является "надпредметной". Предметная - это любая деятельность с предметом (строю, учу, лечу, книги пишу, людей кормлю, здания проектирую...). В любой предметной деятельности есть то, что делает ее осознанной и ответственной.

Метазнания - знания о знании, о том, как оно устроено и структурировано; знания о получении знаний, т.е. приёмы и методы познания (когнитивные умения) и о возможностях работы с ним (смотри философия, методология, многоотраслевая метанаука). Понятие «метазнания» указывает на знания, касающиеся способов использования знаний, и знания, касающиеся свойств знаний.

Метаспособы - методы, с помощью которых человек открывает новые способы решения задач, строит нестереотипные планы и программы, позволяющие отыскать содержательные способы решения задач. (Ю. Н. Кулюткин).

Метаумения – присвоенные метаспособы, общеучебные, междисциплинарные (надпредметные) познавательные умения и навыки.

Метапредметные технологии позволяют педагогу критически осмыслить проблемы, которые он у детей фиксирует. Традиционная практика: педагог в программу встроены и по ней идет. Педагогу важно задуматься, а носителем каких культурных способов он является сам? На первом этапе он может не освоить метапредметную технологию, но за счет нее у него открывается глубокое видение предметной действительности. И это подвигает к тому, чтобы деятельностно работать с тем, что у нас является содержанием предметного преподавания, – базовые понятия, другие ключевые модели, идеализации и категории.

Метапредметное преподавание, – это мировоззрение, которое начинает затрагивать самого педагога. Что значит для педагога изменение в собственном мировоззрении? Он вдруг начинает понимать, что есть не просто успевающие или не успевающие дети, а что зачастую не очень хорошие результаты связаны с его собственным незнанием некоторых культурных способов, с невозможностью выделить, как он ими пользуется.

При использовании метапредметов на уроках литературы более целесообразно прибегать к педагогическому сценированию, а не планированию. Отличие педагогического сценирования от планирования состоит в том, что в первом случае сохраняется свобода педагогического действия, во втором – нет. В первом случае Вы можете варьировать методические приемы, изменять тактику взаимодействия с учащимися – в зависимости от ситуации, хотя и сохраняете четкую, заранее выстроенную стратегию дидактического движения. Во втором случае Вы слепо, от «А» до «Я» реализуете план, рассказываете то, что наметили, не обращая внимание на то, что происходит с детьми и как разворачивается деятельность в классе. В случае сценирования Вы всегда готовы к импровизации, использовать нетривиальные методические приемы. В случае же тематического планирования учитель заранее все знает, что произойдет на уроке, и потому оказывается нечувствителен и слеп к тому, что происходит с детьми. Ради реализации мертвой тематической схемы он готов пожертвовать мышлением детей. Когда Вы будете сценировать свое учебное занятие, то важно учитывать эти особенности. Знание их позволит вам не путать метапредметный тип интеграции с другими. Таким образом, на учебном занятии используется **метапредметный тип интеграции**. Он связан в первую очередь с разработкой нового содержания образования.

Особенности данного типа интеграции состоят в следующем:

Это обязательно работа с деятельностью учащегося, передача учащимся не просто знаний, а именно деятельностных способов работы со знаниями и, соответственно, деятельностных единиц содержания. Метапредметный подход – это очень хорошее знание своего предмета, что собственно и позволяет деятельностно пересобирать учебный материал и заново его интерпретировать с точки зрения деятельностных единиц содержания.

На уроках литературы в 7 классе я выделила темы, на которых целесообразно использовать метапредметы, помогающие развитию умственных способностей учащихся, в частности развитию мышления подростков.

Метапредмет «Знание», на мой взгляд, один из самых востребованных на уроках литературы. Он формирует способность работать с понятиями, способность работать с системами знаний, способность строить идеализацию.

Идеализация – это идеальный конструкт, который лежит в основе понятия. На уроках литературы для анализа художественного произведения мы часто используем такой художественный приём, как пейзаж. Ученикам в подростковом возрасте трудно ещё соотнести описание природы и художественный текст, определить роль пейзажа, часто в понимании детей пейзаж – это только фон, на котором развивается сюжет. Чтобы показать значимость пейзажа в литературном произведении, прежде всего, обратимся к самому понятию. На уроке по теме «Роль пейзажа в создании эмоционального отношения к повествованию» (по рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг») органирую фронтальную беседу.

Что такое пейзаж? Когда мы употребляем это слово? В словаре мы находим определение: пейзаж – это общий вид какой-либо местности; картина, изображающая виды природы. Природа породила всё вокруг, и человека тоже. Разве не меняется наше настроение, когда меняется погода? Таким образом, пейзаж – это природа, увиденная глазами человека. Кто из людей может тонко и красиво передать своё настроение через пейзаж? Конечно, художник. Пейзаж, призывающий зрителя к созерцанию, к проникновению в мир природы, созданный живописцем, всегда несёт в себе оттенки его чувств и настроений. Рассматривая полотна пейзажистов, мы говорим: «Какой чудесный пейзаж». Тем самым, выражаем свои чувства и даём оценку произведению искусства.

В ходе беседы обращаемся к произведениям живописи. На мой взгляд, уместно обратиться к полотнам Левитана, Шишкина и Васильева, поскольку в их творчестве особенно ярко и выразительно раскрыт русский пейзаж, что созвучно изображению природы в рассказе И. С. Тургенева. В результате построенного диалога с понятием «пейзаж», приходим к выводу, что пейзаж всегда отражает чувства и настроение человека. После чего переходим к основной теме урока: роли пейзажа в художественном тексте.

Метапредмет «Проблема» учит обсуждать вопросы, которые носят характер открытых. Учащиеся осваивают техники позиционного анализа, умение организовать и вести диалог. У них развиваются способности проблематизации, целеполагания, рефлексии.

Использую данный метапредмет на уроке «Социально-нравственные проблемы рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Этот урок является завершающим в изучении произведения.

В начале урока определяем основную проблему:

- Можно ли доверять закону, который позволяет до смерти избивать солдата за побег? Предложите своё решение данной проблемы.

После такой творческой работы ученики готовы к обсуждению темы урока. Я предлагаю практико-ориентированное задание по рассказу Л. Н. Толстого

1. Многие исследователи основу конфликта этого рассказа видят в изображении двоедушия полковника. По их мнению, полковник на балу изображён в маске, а после бала – в истинном свете. Так ли это? Выскажите свою точку зрения.
2. Искренен ли полковник на балу? А после бала, на плацу, когда по его приказу жестоко избивают солдата?
3. Почему Иван Васильевич не вмешивается в происходящее?
4. Почему главный герой после изображённых событий « так нигде и не служил...»?
5. Изменится ли общество, если каждый человек будет стремиться к самосовершенствованию?

Заключение

И все-таки что является результатом метапредметного обучения? Версия ответа на этот вопрос, которая дается в ФГОС, а именно **универсальные учебные действия**, является, на мой взгляд, недостаточно технологичной. За ней не стоит отчетливого понимания того, что, по сути, представляют собой универсальные учебные действия, отсутствует указание на конкретную образовательную практику и технологии, где такой результат обучения достигается. Значительно удобнее и правильнее рассматривать **в качестве метапредметного результата обучения уровень развития базовых способностей учащихся: мышления, понимания, коммуникации, рефлексии, действия.**

Список литературы:

Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос.акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. — М.: Просвещение, 2008.

<http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/>

Словарь-справочник по педагогике. Автор-составитель В.А. Мижериков, под ред. П.И. Пидкасистого, М. 2004, с.197.

Валькова Г., Зайнуллина Ф., Штейнберг В. Логико-смысловые модели - дидактическая многомерная технология / В. // ДИРЕКТОР ШКОЛЫ: науч.-метод. журн. для рук. учеб. заведений и органов образования. - 2009. - № 1. - С.49-54

Громько Ю.В. "Метапредмет "Знак".- М., 2001.- 285 с.

Федорова С.Ш. Технология присвоения метазнаний /<http://festival.1september.ru/articles/100689/>.

Фоменко И.А. Создание системы формирования нового содержания образования на основе принципов метапредметности/
fomenko.edusite.ru/p35aa1.html/.